

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

## Циклова комісія музики і хореографії

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов  
“04” 09 2017 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МУЗИЧНА ГРАМОТА

### Спеціальність 024 Хореографія

Київ  
2017

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	2231/17
 (підпис)	(прізвище, ініціали)
«	20 17 р.


Робоча програма «Музична грамота» для студентів спеціальності 024 Хореографія

Розробник: Рахманова Оксана Кахрамонівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «29» серпня 2017 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії

  
(підпис) (Т.В. Романова)

© \_\_\_\_\_ 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_ 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 1,5	Шифр та назва спеціальності 024 Хореографія	Нормативна
Змістових модулів – 1		Рік підготовки
		2
		Семестр
Загальна кількість годин – 45 год.		3
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних 2 год.	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції
		6 год.
		Семінарські
		2 год.
		Практичні
		14 год.
		Модульний контроль
		2 год.
		Індивідуальні заняття
		6 год.
		Самостійна робота
		15 год.
	Вид контролю: залік	

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Музична грамота» є виховання культури сприйняття музики на основі формування уявлень про музику як вид мистецтва, а також розвиток музичних здібностей, набуття фахових компетентностей в галузі музичного мистецтва.

**Завданнями** предмету «Музична грамота» є:

- навчання основам музичної грамоти;
- формування вміння використовувати музичну термінологію, що є актуальною для хореографічного мистецтва;
- формування художньо-образного мислення;
- розвиток здібності сприймати та аналізувати твори музичного мистецтва;
- естетичний розвиток студентів.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

**Загальні:**

- Здатність до аналізу та синтезу;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- навички управління інформацією;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- здатність досягнення цілі.

**Фахові:**

- усвідомлення соціальної значущості професії, вмотивоване здійснення професійної діяльності;
- володіння предметною та сучасною базою знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- знання і застосування сучасних технологій для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність до творчості.

**Предметні:**

- здатність розрізняти назви і тривалості звуків в різних октавах та різних ключах;

- здатність проплескати ритмічну партитуру, що складається з двох голосів;
- розуміння функційної логіки (основні функції) розвитку музичного твору;
- здатність самостійно оформити нотний запис із групуванням тривалостей в інструментальному викладі;
- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби предмету Музична грамота.

Предмет: процес цілеспрямованої музично-теоретичної підготовки студентів до майбутньої професії.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичної грамоти та виховання почуття метро-ритму**

Тема 1. Регістри, назви звуків, нотний стан, скрипковий, басовий ключі, нотне письмо, ритмічний поділ тривалостей, розмір, такт - затакт.

Тема 2. Звукоряд, гама, ступені, стійкість – нестійкість, ключові знаки, тональність.

Тема 3. Музичні інтервали: побудова, обернення.

Тема 4. Акорди в тональності: побудова, обернення.

Тема 5. Побудова акордів від звуку.

Тема 6. Ритмічні складнощі.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	практ.	Сем.	Мкр	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 1. Прості та складні форми</b>							
Тема 1. Регістри, назви звуків, нотний стан, скрипковий, басовий ключі, нотне письмо, ритмічний поділ тривалостей, розмір, такт - затакт.	5	2				1	2
Тема 2. Звукоряд, гама, ступені, стійкість – нестійкість, ключові знаки, тональність.	7	2	2			1	2
Тема 3. Музичні інтервали: побудова, обернення.	7	2	2			1	2
Тема 4. Акорди в тональності: побудова, обернення.	7		4			1	2
Тема 5. Побудова акордів від звуку.	7		2	2		1	2
Тема 6. Ритмічні складності.	12		4		2	1	5
<b>Усього за змістовим модулем</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>15</b>

#### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Побудова акордів від звуку	2

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Звукоряд, гама, ступені, стійкість – нестійкість, ключові знаки, тональність.	2
2	Музичні інтервали: побудова, обернення.	2
3	Акорди в тональності: побудова, обернення.	4
4	Побудова акордів від звуку.	2
5	Ритмічні складності.	4
	<b>Разом</b>	<b>14</b>

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Регістри, назви звуків, нотний стан, скрипковий, басовий ключі, нотне письмо, ритмічний поділ тривалостей, розмір, такт - затакт.	2
2	Звукоряд, гама, ступені, стійкість – нестійкість, ключові знаки, тональність.	2
3	Музичні інтервали: побудова, обернення.	2
4	Акорди в тональності: побудова, обернення.	2
5	Побудова акордів від звуку.	2
6	Ритмічні складності.	5
	<b>Разом</b>	<b>15</b>



### Навчально-методична карта дисципліни «Музична грамота»

**Разом: 45 год,** лекції – 6 год, семінарські заняття – 2 год, практичні – 14 год., індивідуальна робота – 6 год., модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 15 год.

Модулі	Змістовий модуль 1					
Назва модуля	Прості та складні форми					
Лекції	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6
Теми лекцій	Регістри, назви звуків, нотний стан, скрипковий, басовий ключі, нотне письмо, ритмічний поділ тривалостей, розмір, такт - затакт	Звукоряд, гама, ступені, стійкість – нестійкість, ключові знаки, тональність.	Музичні інтервали: побудова, обернення.			
Теми практичних		Звукоряд, гама, ступені, стійкість – нестійкість, ключові знаки, тональність.	Музичні інтервали: побудова, обернення.	Акорди в тональності: побудова, обернення.	Побудова акордів від звуку	Ритмічні складності
Теми семінарських занять					Побудова акордів від звуку	
Самостійна робота	Табл. 7					
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 256.					
Підсумковий контроль	Залік					

## 8. Методи контролю

**Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

**Методи письмового контролю:** письмове тестування, модульна контрольна робота, реферат.

**Методи самоконтролю:** самооцінка, самоаналіз.

## 9. Розподіл балів, які отримують студенти

Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	3	3
2. Відвідування практичних занять	1	7	7
3. Робота на практичних заняттях	10	7	70
4. Відвідування семінарів	1	1	1
5. Робота на семінарських заняттях	10	1	10
5. Самостійна робота	5	6	30
7. Модульний контроль	25	1	25
Всього			146
Залік Коефіцієнт	1,46		

### Шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	90 – 100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
<b>B</b>	82-89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	75-81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	69-74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	60-68	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий доступний рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	35-59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови незалежного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	1-34	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## **10. Методичне забезпечення**

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування).

## **11. Очікувані результати:**

- знання загальні основи музичної грамоти;
- орієнтація в системі нотної грамоти;
- знання основних принципів методики читання нот;
- вміння самостійно побудувати інтервали та акорди;
- орієнтація в ритмічних складностях музичної мови;
- вміння проплескати ритмічних ланцюжок;
- знання функційних зв'язки між основними акордами в ладі.

## **12. Рекомендована література:**

### **Основна:**

1. Амосова Н.В. Казак І.І. Музична грамота : Навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів дитячих музичних шкіл. – Рівне, 2007. – 96 с.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 1кл., 2кл. ДМШ, С-Пб., 2011г.
3. Смаглій Г. А. Сольфеджіо: [підручник] / Г. А. Смаглій – Харків: Ранок, 2013. Вип.1. 6
4. Смаглій Г. А., Малловик Л. В. Основи теорії музики : Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. – 3-е вид., доп. і перероб. – Харків, 2005. – 384 с.

### **Додаткова:**

1. Ефремова Л. «Учиться интересно» пособие по сольфеджио, «Композитор С-Пб.» 2006г.
2. Калашник М.П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації / М. П. Калашник ; Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України. - Вид. 3-ге, випр. і доп. - Х. : Видавничий будинок "Фактор", 2011. - 352 с.
3. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики : Посібник для учнів ДМШ та ДШМ. – К., 2006. – 76 с.

## **13. Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>